

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.11
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная обработка художественной фотографии

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения:

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	132	132
Контроль	35,65	35,65
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

доцент, Зверев П.О.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра креативных индустрий

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – эстетическое развитие средствами фотоискусства, формирование интереса к фотографии и изобразительному искусству в целом, развитие художественного виденья окружающего мира, создать благоприятную среду для творческого общения молодежи, формирование самостоятельной творческой работы, аналитического творческого мышления

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Цветоведение и колористика», «Основы изобразительного искусства», «Техники и технологии векторной графики», «Цифровой рисунок», «Техники и технологии растровой графики», «История искусств и медиаискусство», «Композиция в медиа-арт и анимации», «Академическая фотография».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Видеомонтаж и анимация», «Цифровая эстетика», «Антология анимации», «Технологии цифровой иллюстрации».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен к познанию основных композиционных законов, приемов гармонизации и функционирования кадра, применяемых в ретушировании и художественной фотографии	ПК-13.1. Способен к познанию и применению основополагающих композиционных принципов и законов при создании комплексных функциональных и композиционных решений, в соответствии с техническим и творческим заданием	Знать: - о принципах и закономерностях построения гармоничной композиции кадра
		Уметь: - создавать гармоничные композиции кадра при воплощении замысла в художественной фотографии
		Владеть: - композиционными приемами создания художественной фотографии
	ПК-13.2 Способен владеть практическими навыками в художественной фотографии и ретушировании	Знать: - о принципах и законах создания фотографии и ретуширования
		Уметь: - выстраивать гармоничный кадр по принципам композиционного построения
		Владеть: - приемами создания и обработки художественной фотографии

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1. Фотообработка	Пр.	Знакомство с форматами используемыми фотоаппаратами. сжатие и конвертация. Импорт и экспорт фотографий.	7	6	-	-	Выполнение практических заданий
	Пр.	Знакомство с программами по обработке фотографий. Фоторедакторы и графические редакторы. Знакомство с базовыми понятиями цифровой фотографии: цветовая и тоновая коррекция, шум, резкость, контрастность, насыщенность.	7	18	-	-	Выполнение практических заданий
2. Художественная обработка фотографии	Пр.	Художественная ретушь. Удаление или добавление деталей. Работа со слоями и масками. Работа над портретом. Подготовка к печати	7	24	-	-	Выполнение практических заданий
	Ср.	Самостоятельная работа	7	132	-	-	Выполнение практических заданий
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,35	-	-	-
	Контроль		7	35,65	-	-	-
Итого:				216	-		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, обработки и оформления фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники и компьютера, сохраняют историю, придумывают новое с помощью современных методов работы с фотографией. Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в следующем: она объединяет в себе фотографию, компьютерную графику и оформительскую деятельность, в ней много возможностей для экспериментов. В программе много «гибридных» работ — визитки, открытки, коллаж, монтаж, перевод в черно-белый вид, перевод 2-мерного изображения в 3-мерное, панорамные виды, витраж и просто рисование. Изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники, невозможно не удивляться чудесам природы и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор техники, история города в снимках и графике.

Для освоения дисциплины, необходимы следующие технические средства обучения:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека курса;

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-13	Вопросы к экзамену №1-60 Практическое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практическое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Выполнить базовую цветовую и тоновую коррекцию фотографии с помощью инструмента: кривые, уровни, выборочная коррекция цвета.

Работа с портретом. с помощью инструментов: штамп, волшебная кисть, маска, размытие и шум выровнять рельеф кожи у модели. добавить контрастности в деталях.

С помощью дополнительных инструментов и фильтров стилизовать фотографию: старинное фото, поп арт, черно-белое, цифровой рисунок.

Краткое описание и регламент выполнения

Задания выполняются на компьютерах с необходимым программным обеспечением. Требуется продемонстрировать понимание работы с инструментами графических программ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если задание по работе выполнено в полном объеме. Студент свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Отчет выполнен аккуратно в соответствии с предъявляемыми требованиями или с незначительными недочетами.

Оценка «хорошо» выставляется, если задание по работе выполнено в полном объеме. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент правильно выполнил большинство заданий, предусмотренных в работе. Составил отчет в установленной форме. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил все задания. Качество оформления отчета к работе не соответствует требованиям.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Какие виды компьютерной графики вы знаете?
2.	Что такое растровая графика. Характеристики и применение
3.	Какие программы для редактирования цифровой фотографии вы можете перечислить?
4.	С помощью каких программных средств корректируется изображение?
5.	С помощью каких программных средств редактируется графическое изображение
6.	Средства вывода цифровых изображений
7.	Какие типы графических файлов вы знаете?
8.	JPG и TIFF. Перечислите сходства и отличия
9.	Перечислите особенности работы с цифровой фотографией
10.	Назовите достоинство и недостатки растрового изображения
11.	Назовите примеры растровых графических редакторов и форматы графических файлов. Для чего они применяются?
12.	PSD и PDF. Перечислите сходства и отличия
13.	Перечислите особенности применения маски в редакторах изображений.
14.	Инструмент перо, что вы знаете о его характеристиках и способах использования?
15.	Перечислите инструменты рисования в растровых программах
16.	Какой формат изначально имеет цифровая фотография?
17.	Укажите принципиальные различия между аналоговой и цифровой фотографией
18.	От каких настроек документа зависит качество печати оригинал-макета?
19.	Какие цветовые режимы вы знаете?
20.	Методы улучшения растровых изображений
21.	RGB и CMYK. в чем отличия и преимущества цветовых режимов.
22.	Физическая природа света и цвета, Особенности восприятия цвета человеком
23.	Основные алгоритмы на которых построены принципы цифровой фотографии
24.	Расскажите о работе с фильтрами. Какие виды фильтров вы знаете?
25.	Перечислите особенности цветового режима RGB, где применяется.
26.	Перечислите особенности цветового режима CMYK, где применяется.
27.	Как называется мельчайший элемент цифрового изображения воспроизводимый компьютером?
28.	Какие методы печати используются для вывода графических изображений на бумагу
29.	Что такое цифровая живопись, основы и особенности.
30.	Что такое коррекция изображений.
31.	Перечислите виды печатных устройств, принцип их работы.
32.	Расскажите об особенностях сохранения цифровой графической информации. Особенности ее размещения для печати или в веб-пространстве.
33.	Какие типы сканеров вы знаете. Принцип работы, технические характеристики планшетного сканера
34.	Что такое настройка печати? Как подготовить макет к печати?
35.	Расскажите о принципах сжатия изображений?
36.	Управление цветом, его составляющие. Цветовые профили. Расскажите о принципах выбора цветового режима.
37.	Расскажите о работе со слоями, для чего они нужны?

№ п/п	Вопросы к экзамену
38.	Инструмент кисть. Расскажите о возможностях работы с этим инструментом
39.	Чем отличается цветовая коррекция от тоновой?
40.	Что такое контрастность и насыщенность? В чем сходства и различия?
41.	Фото-Арт - это
42.	Фотореализм - это
43.	Инструмент штамп, инструмент заплатка или восстанавливающая кисть. Расскажите о возможностях работы с этим инструментом
44.	Панель Экшн, какие преимущества возникают при работе с этой панелью инструментов
45.	В чем отличие художественной фотографии от простой «любительской»
46.	Графический редактор это
47.	Для ввода изображения в компьютер используются
48.	С помощью растрового редактора можно:
49.	Графический редактор Paint находится в группе программ...?
50.	Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется...?
51.	Графика которая представляется в виде графических примитивов
52.	Чем больше разрешение, тем изображение
53.	Выборочная коррекция цвета, в чем преимущества?
54.	RAW («сырой формат») – это...?
55.	Панель инструментов Фильтры, преимущества работы с ними в художественном редактировании фото
56.	Какими принципами следует руководствоваться при уменьшении и увеличении размеров файла изображения.
57.	Что такое обтравка? работа с масками и контурами.
58.	Как пользоваться инструментом гистограмма?
59.	Шум как элемент художественной обработки фотографии. Охарактеризуйте.
60.	Размытие как элемент художественной обработки фотографии. Охарактеризуйте.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен (устно)	«отлично»	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное, грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в срок.
		«хорошо»	ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа
		«удовлетворительно»	свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.
		«неудовлетворительно»	Незнание значительной части программного материала, неумение ориентироваться в материале. Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
2.	Дружинин А.И., Вихман В.В., Трошина Г.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
3.	Горденко Д.В., Резеньков Д.Н., Сапронов С.В., Гербут Н.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
4.	Катунин Г. П.	Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
5.	Катунин Г. П.	Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
6.	Катунин Г. П.	Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
7.	Валиулина С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
8.	Жук Ю.А.	Информационные технологии: мультимедиа	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
9.	Катунин Г.П.	Основы мультимедийных технологий	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
10.	Немцова Т. И.	Компьютерная графика и web-дизайн	учебное пособие	2023	ЭБС «znanium.com»
11.	Рысаева С. Ф.	Компьютерная графика	учебное наглядное пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
12.	-	Компьютерная графика и анимация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
13.	Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.].	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
14.	Кудрявцева Е. А.	Цифровая живопись. Композиция с текстом	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
15.	Гнибеда А. Ю.	Основы теории и обработки растровой графики	учебник	2021	ЭБС «Лань»
16.	под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4	сборник научных трудов	2020	ЭБС «Лань»
17.	Сырай О. Г.	Основы производственного мастерства	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
18.	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна в Photoshop		2021	ЭБС «IPRbook»
19.	Черданцева А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
20.	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Манцевич, А. Ю.	Проектирование элементов типографики в векторных графических	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

		редакторах			
3.	составитель Н. А. Саблина, под редакцией Н. Я. Безбородова, Н. В. Стюфляева.	Анимация персонажа	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
4.	Л. Г. Пожидаева	Анимация. Графика	альбом	2018	ЭБС «Лань»
5.	Б. Яшин, В. Монетов, Е. Елисеева, В. Петров	Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму Детство по трилогии Л.Н. Толстого Детство. Отрочество. Юность в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников	сборник	2014	ЭБС «Лань»
6.	Безрукова Е.А.	Шрифтовая графика	учебное наглядное пособие	2017	ЭБС «znanium.com»
7.	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 1	учебное пособие	2011	iprbook
8.	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 2	учебное пособие	2011	iprbook
9.	Зинюк О. В.	Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений	учебное пособие	2011	iprbook
10.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
11.	Ткаченко Г. И.	Компьютерная графика	Учебное пособие	2016	ЭБС «znanium.com»
12.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	iprbook
13.	Хвостова И. П.	Компьютерная графика	учебное пособие	2014	iprbook
14.	Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
15.	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
16.	Надеждин Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
17.	Нильсен В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
18.	перевод с английского С. В. Черникова.	Цифровая живопись в Photoshop для начинающих	-	2021	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Консольные столы., стулья, учебные столы стеллаж., подиумные столы., подставка для гипсовой головы, фотофоны

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Медиа лаборатория. (У-311)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. (У-303)	Столы, стулья, ПК, раковины, телевизоры, шкафы, столы-тумба, консольные столы, парта, рециркулятор, кондиционеры.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.